

Très important

Lire l'intégralité de la notice avant d'utiliser ce produit.

Surfaces poreuses: la peinture de lait, comme toutes les peintures à l'eau, adhère mieux à une surface poreuse telle que le bois nu.

Surfaces non poreuses: l'additif Extra-Bond d'Old Fashioned Milk Paint aidera la peinture au lait adhérer à la plupart des surfaces propres et non poreuses.

1 Simple d'utilisation

- 1.Pigmenter** Mesurer puis diluer les pigments dans un peu d'eau et bien mélanger. Il est possible de rajouter des pigments par la suite.
- 2.Mélanger** Mesurer des quantités à peu près égales d'eau chaude et de poudre dans des contenants séparés. Le paquet de 170g contient environ 25cl de poudre, et lorsqu'il est mélangé avec 25cl d'eau, il fera environ 1/2 litre de peinture.
- 3.Appliquer** Appliquer avec un pinceau sec, un rouleau ou au pistolet. Les brosses en soies naturelles sont adaptées, mais les pinceaux en mousse laissent moins de traces de pinceau. Les bulles d'air tachent la peinture. Les enlever, s'il y a lieu, en repassant le pinceau juste après l'application. La peinture sèche rapidement (habituellement en moins d'une heure). La couleur la plus régulière est obtenue par pulvérisation. Ensuite le mieux pour obtenir un effet régulier est de l'appliquer au rouleau. Là encore, vous trouverez sûrement que les rouleaux de mousse sont plus faciles à contrôler. Pour la pulvérisation, la peinture doit être un peu plus liquide qu'au pinceau, et doit être étirée. Pulvériser avec un pulvérisateur de peinture standard à environ 30 lbs de pression. Ajuster la pression et la buse pour obtenir un beau film de peinture ni sec ni coulant. Toujours porter une protection adéquate lors de la pulvérisation de peinture.
- 4.Nettoyer** Nettoyer tous les outils rapidement avec de l'eau et une éponge pour que la peinture ne sèche pas dessus, car elle deviendrait difficile à enlever.

2 Mesures

- Peinture** Le paquet de 170g de poudre, mélangé au même volume d'eau, donne environ 1/2 litre de peinture et couvre environ 3.25 mètres carrés. Les couleurs foncées ont plus de pouvoir couvrant que les couleurs claires.
- Pigments** Utiliser de préférence des pigments compatibles avec la chaux. Nous recommandons particulièrement les pigments SP à fort pouvoir colorant. Faire un essai avant de démarrer. Les couleurs éclaircissent en séchant, et foncent avec la finition. Les couleurs foncées (bleu, vert, gris, marron, noir) foncent plus que les couleurs claires avec la finition.
- Pigments SP à fort pouvoir colorant** compter 1 à 5% du volume de peinture diluée. Par exemple, maximum 25mL de pigments SP dans 500mL de peinture préparée (1 sachet de 170g).
- Pigments standard** Compter 10 à 15% du volume de peinture diluée. Par exemple, maximum 75mL de pigments dans 500mL de peinture préparée (1 sachet de 170g).

3 Conseils de préparation

Petites quantités	Lors du mélange de petites quantités de peinture à la main, il est plus facile de faire une pâte avec de la poudre avec un peu d'eau et remuer jusqu'à consistance lisse comme si l'on préparait une sauce, à l'aide d'une spatule en caoutchouc ou d'un bâton de peinture. Puis ajouter progressivement plus d'eau jusqu'à la consistance désirée.
Grandes quantités	Lors du mélange de quantités plus importantes il sera plus facile de mélanger des quantités égales d'eau et de poudre ensemble en utilisant un mélangeur à basse vitesse, en faisant attention de ne pas mélanger trop vite afin de ne pas créer de mousse.
Durée	Bien mélanger pendant 2-3 minutes. Puis laissez reposer pendant 10-15 minutes pour tout disperser complètement.
Dissolution	Parfois, des morceaux de poudre ne sont pas complètement dissous. Vous pouvez filtrer le mélange de peinture à travers un morceau de gaze un morceau de bas de nylon.
Mélanger	Durant l'utilisation, mélanger la peinture toutes les 10 minutes environ, et ajouter plus d'eau si le mélange épaisit trop.
Utiliser fraîche	il vaut mieux utiliser la peinture fraîchement diluée. S'il vous reste de la peinture, ou si vous devez attendre une journée pour finir votre projet vous pouvez garder la peinture inutilisée dans un contenant hermétique ou recouverte d'un film alimentaire au réfrigérateur. Vous pouvez ajouter une fine couche d'eau au dessus de la peinture pour améliorer la conservation. Nous n'ajoutons pas de conservateurs non naturels ni de diluants à notre peinture et elle s'épaissit donc une fois diluée. Il est donc préférable de la préparer juste avant son utilisation. Toute poudre inutilisée peut être stockée indéfiniment dans un contenant hermétique tel qu'un pot fermé. La peinture s'abîme au contact prolongé de l'air.

4 Procédure d'application sur surfaces poreuses

Bois neuf ou autres surfaces poreuses comme la maçonnerie.

Remarque	Aucun apprêt n'est nécessaire - la première couche agit comme sa propre sous-couche sur la plupart des résineux et de feuillus ouverts à grain fin. Cependant, pour feuillus à gros grains comme l'érable ou le bouleau, il faudra une première couche de peinture au lait avec ajout d'Extra-Bond
1. Nettoyer	Essuyer la surface de l'élément avec un chiffon humide pour enlever toute la poussière et humidifier la surface.
2. Reboucher	Boucher les noeuds si nécessaire
3. Première couche	Peindre l'objet avec une première couche de peinture au lait. Enlever les bulles d'air qui se seront formées, s'il y a lieu, en repassant le pinceau (si vous laissez les bulles d'air, la finition sera tachetée) La peinture sèche rapidement (habituellement en moins d'une heure). À cette étape-ci, votre projet aura une apparence crayeuse; la couleur deviendra remarquablement plus profonde et plus riche lorsque vous aurez appliqué la couche de finition à la dernière étape.
4. Deuxième couche	Après une heure ou plus, frotter la première couche légèrement avec du papier de verre fin, ou une laine d'acier #000. Avant d'appliquer la seconde couche, déposéier la surface avec un chiffon humide propre. Appliquer une deuxième couche de peinture au lait.
5. Optionnel	Après quelques heures, ou toute la nuit, vous pouvez frotter très légèrement la surface pour la lisser.

6. Protéger le bois et la peinture

Nous recommandons fortement d'appliquer une couche de finition : à la cire naturelle ou colorée, à l'huile naturelle ou colorée ou au vernis. Tester la finition peinte sur un échantillon pour être sûr que vous aimez le résultat final. Les huiles pénétrantes, comme chanvre, graines de lin, d'abrasin, ou mélangés, comme l'huile danoise approfondissent considérablement la couleur sont beaux sur la peinture au lait, en particulier sur un meuble. La cire offre une protection légère. Les vernis peuvent assombrir la couleur de la peinture et ont tendance à jaunir un peu surtout sur du blanc. Nous proposons notre CLEAR COAT, une finition non toxique acrylique à l'eau. C'est une couche acrylique peu odorante, non-jaunissante qui fonctionne bien, peut être brossé ou pulvérisé, le séchage est rapide, et obscurcit moins la peinture que les autres finitions. Cependant il ne protège pas contre tâches de graisse et huiles de cuisine.

5 Utilisation en extérieur

Nous ne recommandons pas la peinture au lait pour usage extérieur.

6 Durée de conservation

Conserver la peinture en poudre scellée jusqu'à l'utilisation. Si le sachet non ouvert est gardé au sec et étanche à l'air, il devrait durer indéfiniment. En cas d'exposition à l'air ou l'humidité, le calcaire actif devient inerte et se transforme en craie. Lorsque cela se produit, la peinture ne se mélange pas correctement peut poudrer. Nous recommandons le stockage de poudre inutilisé dans un récipient en verre ou en métal avec un couvercle étanche.

7 Assistance technique

Pour l'assistance technique, téléphoner au 05 56 80 13 75 entre 10h et 18h du lundi au vendredi ou écrire par mail à contact@atelier-montessori.com

8 Satisfait ou remboursé

Si vous n'êtes pas satisfait de nos produits de peinture de lait Old Fashioned Milk Paint nous vous remboursons votre achat.

9 Avertissement

Comme l'utilisation de nos produits n'est pas sous notre supervision directe, nous ne pouvons garantir de résultats de l'utilisation au delà de notre contrôle, même si les instructions ont été suivies.

La seule obligation du vendeur ou du fabricant est de rembourser le prix d'achat de nos produits. Ni le vendeur ni le fabricant ne sont responsables de toute perte ou dommages, directs ou indirects, découlant de l'utilisation ou l'impossibilité d'utilisation du produit .

La demande de remboursement doit être faite dans les 90 jours suivant la date d'achat. Le client doit appeler le 05 56 80 13 75 en cas de problème d'utilisation. Dans la plupart des cas, nous pouvons résoudre les problèmes et aider à résoudre les problèmes.

Avant utilisation, l'utilisateur doit déterminer l'aptitude du produit à son utilisation prévue et l'utilisateur assume tous les risques et la responsabilité que ce soit à cet égard. Cependant, nous prenons la responsabilité de rembourser le prix d'achat si vous êtes insatisfait de nos produits.

10 Fabrication - importation

Fabriqué aux États-Unis d'Amérique par The Old Fashioned Milk Paint Company, Inc. Importé par l'Atelier Montessori.